

Hippocampe



HIPPOCAMPE

NOM :	Prénom et Nom :
ADRESSE :	Adresse :
DATE :	Classe / Année :
PROFESSEUR :	Classe / Matière :
ÉVALUÉ :	Classe / Matière :

Étapes :

- Plomb**
 - Dessiner au gouache un hippocampe. Il doit être bien dessiné et coloré à la main.
- Feutre permanent**
 - Dessiner sur le papier blanc un hippocampe. Il doit être bien dessiné et coloré à la main.
 - Colorier au feutre permanent. Il doit être bien dessiné et coloré à la main.
 - Coller sur le papier blanc l'hippocampe.

HIPPOCAMPE

NOM : _____

Critères d'évaluation	A	B	C	D	E
Contour net et précis	5	4	3	2	1
Technique : ligne claire et précise (ou matière soignée)	5	4	3	2	1
Accès : sautiller, sautiller bon sens, sautiller d'inspiration	5	4	3	2	1
Les éléments sont bien dessinés et bien coloriés (couleur et matière)	5	4	3	2	1
Le dessin est soigné et précis. Prises pour l'eau.	5	4	3	2	1
Prise en compte	5	4	3	2	1



Créations
CLAUDIA LOUBIER

Hippocampe

Niveau	2 ^e cycle et plus
Techniques	Dessin et encre
Langage plastique	Motifs Couleurs froides
Matériel	Papier glacé (tactile) Crayons de feutre lavables Crayon de feutre permanent Encre de couleurs (ou colorant alimentaire) Pailles Bouteille à vaporiser



Étapes :

1 Plomb

- Dessiner au plomb un hippocampe. Il doit prendre beaucoup de place dans la feuille.

Feutre permanent

- Retracer au feutre permanent noir les lignes au plomb.
- Si vous n'avez pas de permanent, prendre le feutre noir ordinaire. Par contre, il déteint un peu les couleurs.
- Élargir certaines lignes, surtout les contours de l'hippocampe.

2 Feutre (ordinaire)

- Colorier l'hippocampe en ajoutant des détails. (écailles, nuances, motifs, lignes contours)
- Garder les couleurs froides pour l'eau (surtout violet et bleu).

3 *Encre ou colorant alimentaire*

- Déposer des gouttes d'encre ou de colorant alimentaire sur le dos de l'hippocampe.
- Souffler avec la paille sur les gouttes pour faire la « crinière » de l'hippocampe.
- Souffler dans le bon sens est important, car on ne veut pas que l'encre se dirige vers l'intérieur de notre animal.
- Ajouter ainsi 3 couleurs, tout au long du dos et un peu sur la tête.

4 *Feutre (ordinaire)*

- Avec un feutre de couleur froide, encercler l'hippocampe.
- Colorier l'intérieur de la section.
- Laissez une bordure blanche de l'hippocampe et de sa crinière.
Donc, ne pas toucher ni à l'hippocampe, ni à la crinière d'encre soufflée en coloriant l'eau.
- Continuer à encercler et à colorier avec d'autres couleurs froides.
Pour le projet ci-contre, j'en ai alterné deux.

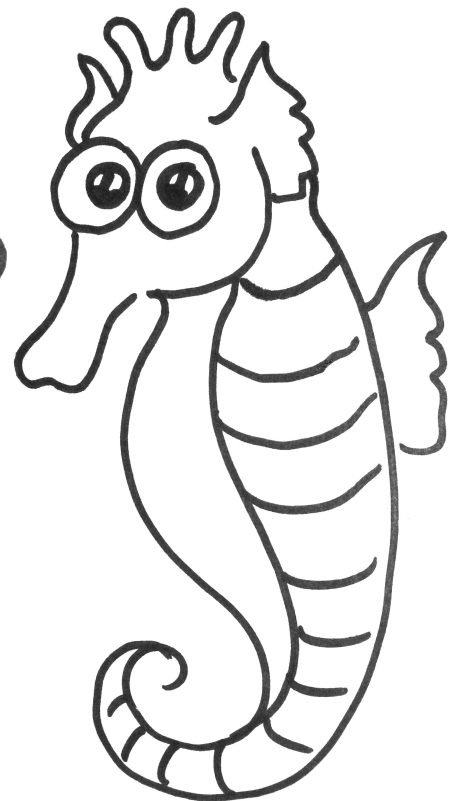
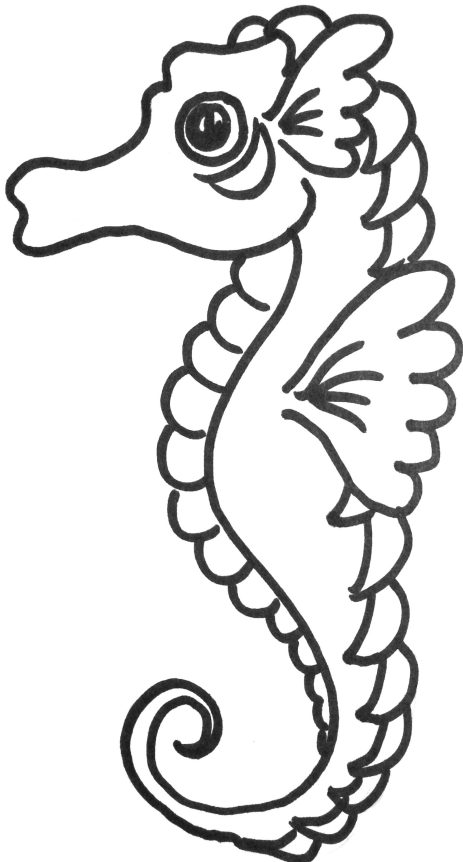
5 *Vaporiser et mouiller*

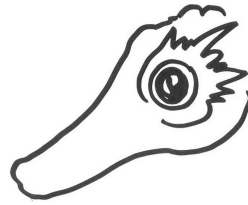
- Mettre un ligne pour cacher l'hippocampe. Il ne doit pas recevoir d'eau.
- Vaporiser de l'eau sur le travail, avec une bouteille (genre lave-vitre).
- Enlever le linge.
- Passer un petit pinceau pour diluer l'eau qui n'a pas été touchée par le vaporisateur.
- Ne pas diluer l'hippocampe mais seulement l'eau autour. Attention à la crinière, elle ne doit pas recevoir d'eau.

6 *Feutre (ordinaire)*

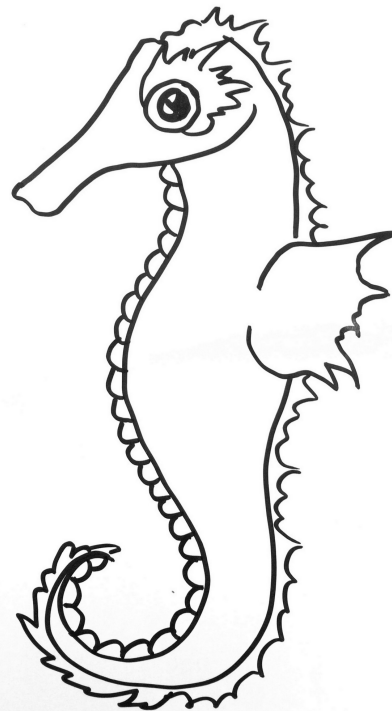
- Sur une retaille de papier glacé (tactile), dessiner des bulles.
- Il est plus intéressant de prendre les mêmes couleurs que l'hippocampe.
- Laisser un contour blanc aux bulles en les découpant, cela fait un rappel avec la bordure blanche autour de l'animal.
- Coller les bulles lorsque le travail est sec.

Coller sur un carton de couleur contrastante, si vous le désirez.





1



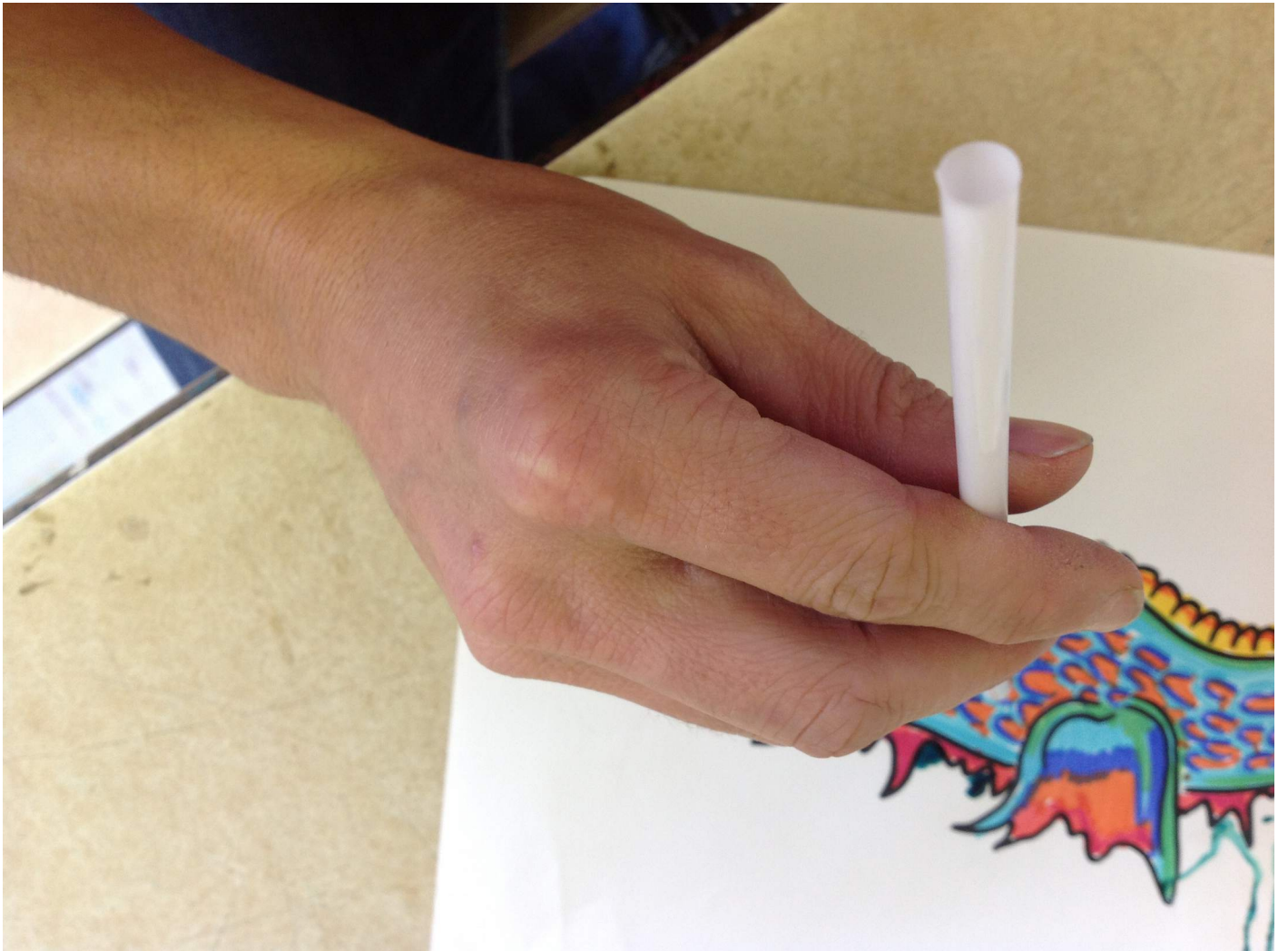
2



3















4





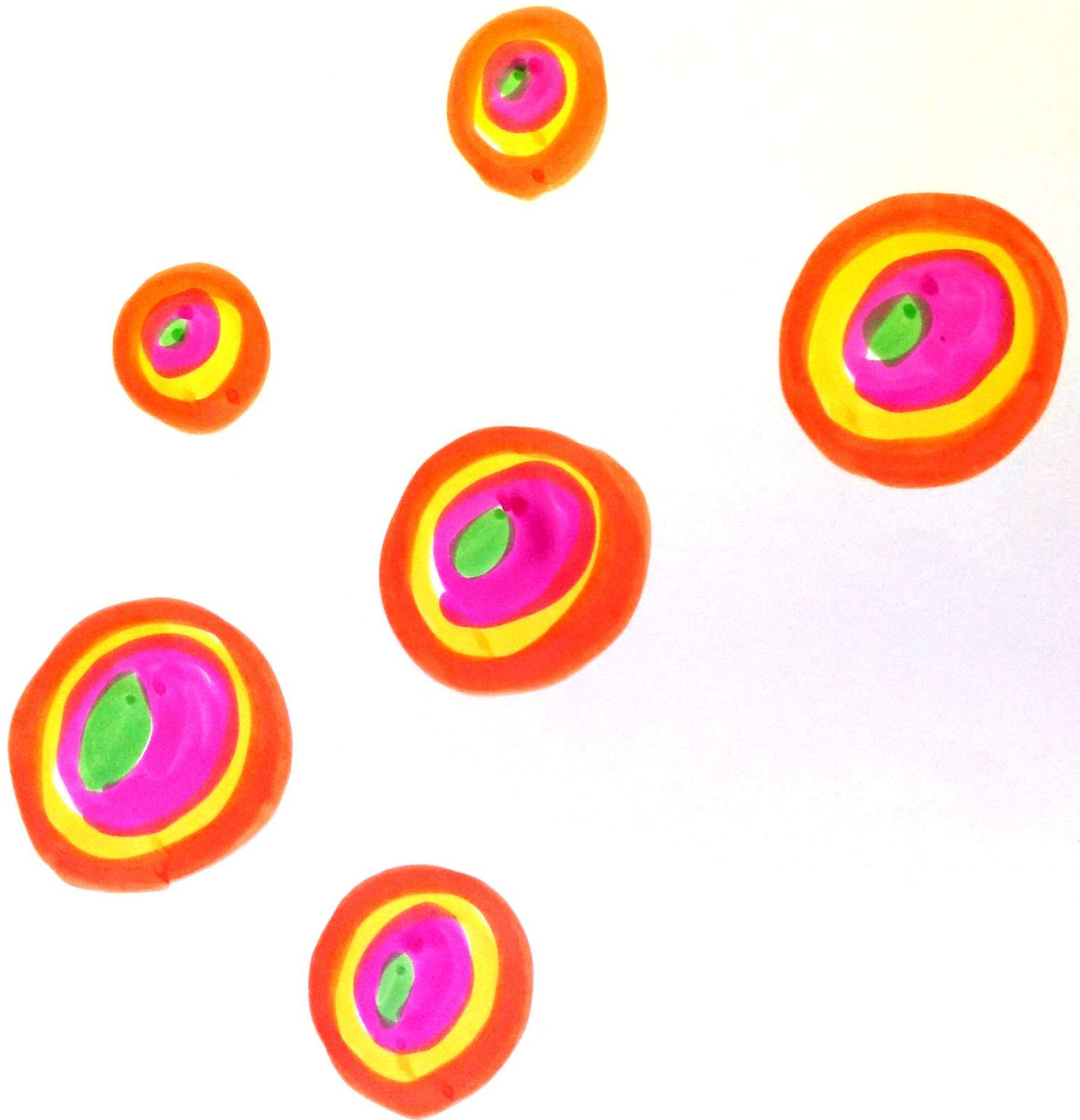


51





6





Créations
CLAUDIA LOUBIER



Créations
CLAUDIA LOUBIER

Hippocampe

Nom: _____



	A	B	C	D	E
CRITÈRES D'ÉVALUATION	EXCELLENT	BIEN	AMÉLIORER	DIFFICULTÉ	ÉCHEC
Technique : Mettre assez d'encre et souffler dans le bon sens. Savoir s'arrêter.	5	4	3	2	0
Les éléments sont harmonieusement disposés. (Animal et bulles)	5	4	3	2	0
Respect des couleurs froides pour l'eau .	5	4	3	2	0
Originalité et créativité	5	4	3	2	0
TOTAL					/20

Hippocampe



Nom: _____

	A	B	C	D	E
CRITÈRES D'ÉVALUATION	EXCELLENT	BIEN	AMÉLIORER	DIFFICULTÉ	ÉCHEC
Technique : Mettre assez d'encre et souffler dans le bon sens. Savoir s'arrêter.	5	4	3	2	0
Les éléments sont harmonieusement disposés. (Animal et bulles)	5	4	3	2	0
Respect des couleurs froides pour l'eau .	5	4	3	2	0
Originalité et créativité	5	4	3	2	0
TOTAL					/20

Hippocampe



Nom: _____

	A	B	C	D	E
CRITÈRES D'ÉVALUATION	EXCELLENT	BIEN	AMÉLIORER	DIFFICULTÉ	ÉCHEC
Technique : Mettre assez d'encre et souffler dans le bon sens. Savoir s'arrêter.	5	4	3	2	0
Les éléments sont harmonieusement disposés. (Animal et bulles)	5	4	3	2	0
Respect des couleurs froides pour l'eau .	5	4	3	2	0
Originalité et créativité	5	4	3	2	0
TOTAL					/20

Hippocampe



Nom: _____

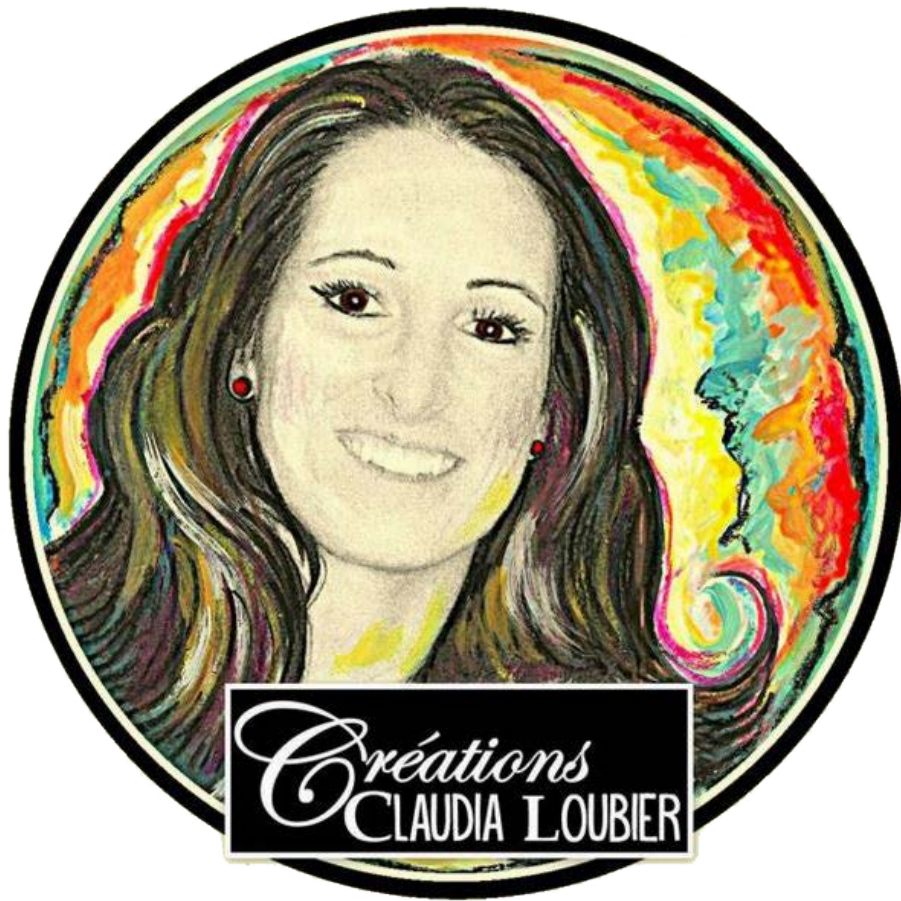
	A	B	C	D	E
CRITÈRES D'ÉVALUATION	EXCELLENT	BIEN	AMÉLIORER	DIFFICULTÉ	ÉCHEC
Technique : Mettre assez d'encre et souffler dans le bon sens. Savoir s'arrêter.	5	4	3	2	0
Les éléments sont harmonieusement disposés. (Animal et bulles)	5	4	3	2	0
Respect des couleurs froides pour l'eau .	5	4	3	2	0
Originalité et créativité	5	4	3	2	0
TOTAL					/20

Hippocampe



Nom: _____

	A	B	C	D	E
CRITÈRES D'ÉVALUATION	EXCELLENT	BIEN	AMÉLIORER	DIFFICULTÉ	ÉCHEC
Technique : Mettre assez d'encre et souffler dans le bon sens. Savoir s'arrêter.	5	4	3	2	0
Les éléments sont harmonieusement disposés. (Animal et bulles)	5	4	3	2	0
Respect des couleurs froides pour l'eau .	5	4	3	2	0
Originalité et créativité	5	4	3	2	0
TOTAL					/20



Merci d'avoir visité ma boutique !

Cliquez sur l'icône pour me suivre
sur ces médias sociaux :



Pour me contacter:

claudialoubier@hotmail.com

Aussi disponible sur ma boutique.

Cliquez pour y accéder.

8 AFFICHES

Pour améliorer nos créations



Aussi disponible dans ma boutique:

FRANKENSTEIN À LA MANIÈRE DE PICASSO



Frankenstein à la Picasso

MAI	De quelle et plus
CONCOURS	Écriture et peinture
LIÈVRE PASTICHE	Arrière
	Formes angulaires
	Angles droits
	Opporté de lire voir
	Partici à l'huile
	Carton construction de cro
	bonnes (de 13 pages)

Inspiration :

- Lire quelques œuvres de Picasso
- Pour des raisons de genre de lecture
- Le voir pratiquer à l'œuvre, que
- Forme de l'œuvre de Picasso
- Lire voir à l'œuvre, Picasso
- Forme en page, Picasso

Il veut apprendre de ce qui cherche le

Il faut approprier pour les élèves.

Appréhender les œuvres :

Que remarque-t-on de

(qualités formelles)

(commentaires sur l'œuvre)

Frankenstein à la Picasso



NOM: _____

CRITÈRES D'ÉVALUATION	A	B	C	D	E
L'élève dessine un personnage asymétrique.	5	4	3	2	0
L'élève repasse sur ses lignes pour créer des formes angulaires.	5	4	3	2	0
L'élève colore son personnage de façon asymétrique.	5	4	3	2	0
Originalité et créativité	5	4			
L'élève aime son œuvre	5	4			

Picasso

- Pablo Ruiz Picasso est né en Espagne, le 25 octobre 1881.
 - Il est décédé le 8 avril 1973.
 - Il a passé la majorité de sa vie en France.
 - Il est considéré, avec Georges Braque, comme le fondateur du cubisme.
 - Il a fait près de 90 000 œuvres.
- (1 805 tableaux, 1 228 sculptures, 2 880 céramiques, 7 089 dessins, 342 gravures, 150 sculptures, 150 carnets de croquis et 30 000 estampes)



Le cubisme

- Le cubisme est un mouvement artistique qui s'est développé de 1907 à 1914.
- Les objets ou les personnages sont divisés en formes géométriques.
- Ils ne sont donc plus réalistes.
- Picasso représente plusieurs faces (côtés) d'un personnage dans la même œuvre.
- Picasso représente plusieurs faces (côtés) d'un visage, mais son profil.

Créations
CLAUDIA LOUBIER