

À la manière de Klimt



Créations CLAUDIA LOUBIER

A LA MANIÈRE DE Klimt

de Gustave Klimt, "L'arbre de vie".
Gustav Klimt est né en 1862 à Baumgarten près de Vienne en Autriche.
Il symbolise l'Art Nouveau.
Il peint des portraits et des paysages.
Il est l'auteur qui crée des tapisseries.
Il réalise la fresque du Palais

Il a été réalisé par le studio de design allemand **Wolfgang Weingart** et a été édité par la maison d'édition **Steidl**. Le livre est divisé en deux parties : la première partie, intitulée "Le livre de la couleur", présente une collection de 100 couleurs différentes, chacune accompagnée d'une courte description et d'une illustration. La deuxième partie, intitulée "Le livre de la forme", présente une collection de 100 formes différentes, chacune accompagnée d'une courte description et d'une illustration. Le livre est également accompagné d'un CD-ROM qui contient des versions numériques de toutes les illustrations et descriptions.

vous pouvez :
Ajuster alors vos critères
Guide :

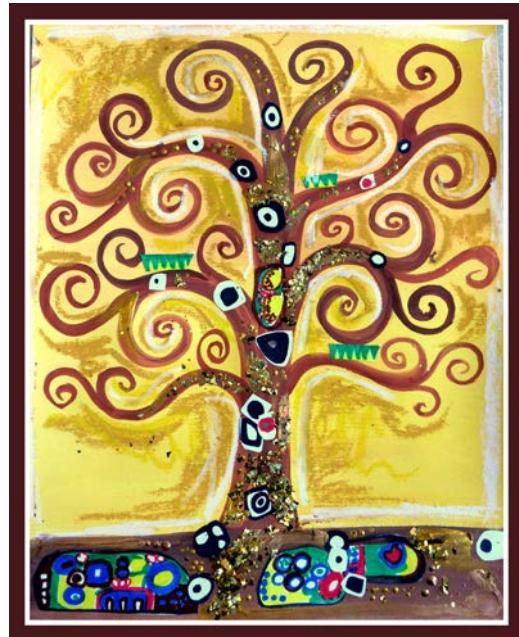
étendre de la gouache liquide jaune, rouge et blanche.

16 PAGES DÉMARCHE, PHOTOS ET GRILLE D'ÉVALUATION

À LA MANIÈRE DE Klimt

NIVEAU	2e cycle et plus
TECHNIQUE	Peinture et collage
LANGAGE PLASTIQUE	Motifs Couleurs claires et foncées Lignes courbes et spirales
MATÉRIEL	Carton 8,5 x 11 pouces Gouache liquide et en pain Carton noir et de couleur Des papiers dorés et argentés Pastels ou crayons dorés et argentés

Voir l'œuvre de Gustave Klimt, "L'arbre de vie".



- Gustav Klimt est né en 1862 à Baumgarten près de Vienne en Autriche.
- Il est un peintre symboliste autrichien.
- Il peint des personnages, des portraits et des paysages.
- Il est aussi un dessinateur et un décorateur qui crée des tapisseries et des mosaïques.
- Son œuvre "L'arbre de vie" est en fait un détail de la fresque du Palais Stoclet.
- Il l'a peinte de 1905 à 1909, durant sa période dite "dorée".

Dans cette version du projet, nous utilisons la même palette de couleur que Klimt. Cependant, vous pouvez très bien décider de laisser les élèves libres de choisir des couleurs différentes. Ajuster alors vos critères d'évaluation.

Gouache liquide :

- 1 Sur un carton de 8,5 x 11 pouces, étendre de la gouache liquide jaune et blanche. Une petite goutte seulement de rouge. Nous voulons un fond jaunâtre.
- 2 Laissez un espace blanc pour le sol.
- 3 Peindre le sol en brun.

Gouache en pain :

- 4 Avec un plus petit pinceau, peindre la première ligne de l'arbre avec un bout en spirale. La base des lignes, vers le tronc, doit être plus large. L'extrémité des branches doit être plus mince.
- 5 Poursuivre l'ajout de branches comme sur l'exemple de la page 6. Tracer les grosses branches en premier et terminer par les plus petites spirales.

Feutre noir :

- 6 Au feutre noir, dessiner des motifs sur une feuille blanche.
- 7 Découper les motifs. Il est intéressant de laisser une bordure blanche autour de certains motifs.
- 8 Coller les motifs noirs et blancs sur l'arbre. S'il reste des motifs, les garder pour le sol.

Cette étape peut aussi se faire en collage. Avec tout ce que vous avez de retailles de papiers métalliques, noirs, blancs, beiges, etc.

Les élèves les plus avancés peuvent prendre le temps de faire :

- les bandes de lignes brisées
- l'oiseau
- les formes de champignon.



Le sol :

Observer les motifs faits par Klimt sur le sol.
Il y a deux ou trois taches remplies de motifs.

- 9 Toujours au feutre, faire tracer quelques taches sur une feuille. Les coller sur le sol.
- 10 S'il en reste, coller les motifs de l'étape 8. Il y a aussi une tache colorée sur l'arbre de Klimt. Les élèves peuvent l'ajouter s'ils en ont envie.

Ajouts :

Selon ce que vous avez sous la main, ajouter du doré, du argenté ou du bronze. Cela peut être avec des pastels, des crayons, des paillettes, etc...

- 11 Dans mon exemple, j'ai utilisé des pastels et des brillants dorés.

Fond :

- 2** Au pastel à l'huile ou au crayon de cire, faire des ajouts sur le fond jaunâtre du départ. Tracer des contours avec une couleur claire (blanc dans mon exemple) autour de l'arbre. Avec une couleur légèrement plus foncée que le fond, crayonner pour créer une texture sur le jaune du fond.

Coller sur un carton foncé.

Version collective :

La procédure est très semblable.

- 1** Tracer l'arbre sur un grand carton.
Je préfère dessiner un arbre sur 8 cartons collés **au sol** avec de la gommette.
Je peux ensuite donner un morceau à 8 équipes qui pourront peindre leur partie.
Peindre l'arbre et le fond.
2 Assembler l'arbre si vous avez opté pour les 8 cartons pour créer un **grand support**.
3 Les élèves créent des motifs qu'ils viennent coller.
4 Je fais habituellement 5 équipes.

- 2 élèves pour faire l'oiseau.
 - 2 élèves pour les bandes de lignes brisées.
 - 2 élèves pour les objets qui ressemblent à des champignons.
 - 8 élèves pour les motifs dans l'arbre.
 - 8 élèves pour les motifs sur le sol.
- 5** Ceux qui terminent en premier s'amusent à tracer les contours de couleurs claires autour de l'arbre.
6 D'autres ajoutent une couleur plus foncée dans le fond.
7 Certains s'occupent de coller des brillants.

1



2



3



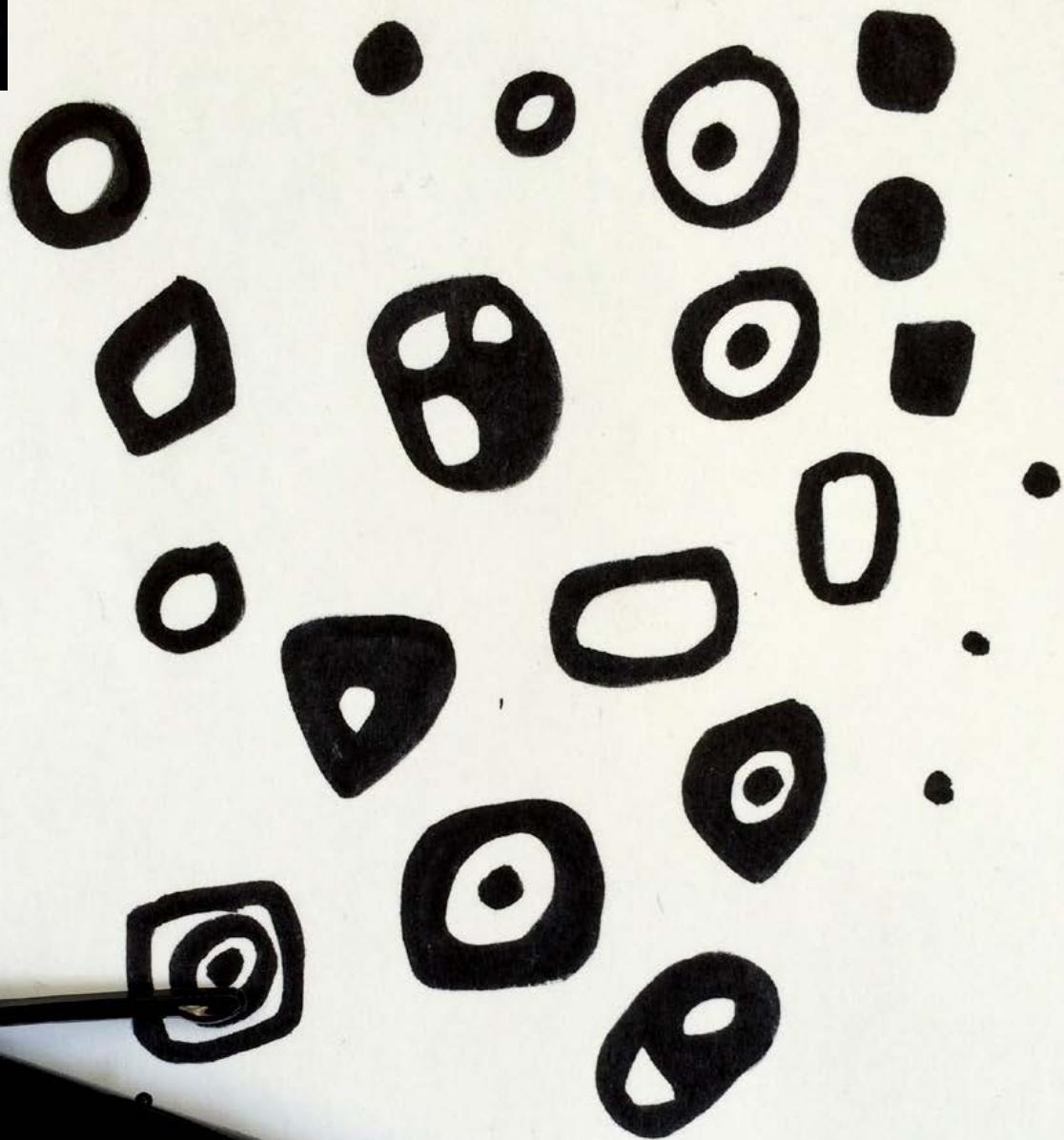
4



5



6

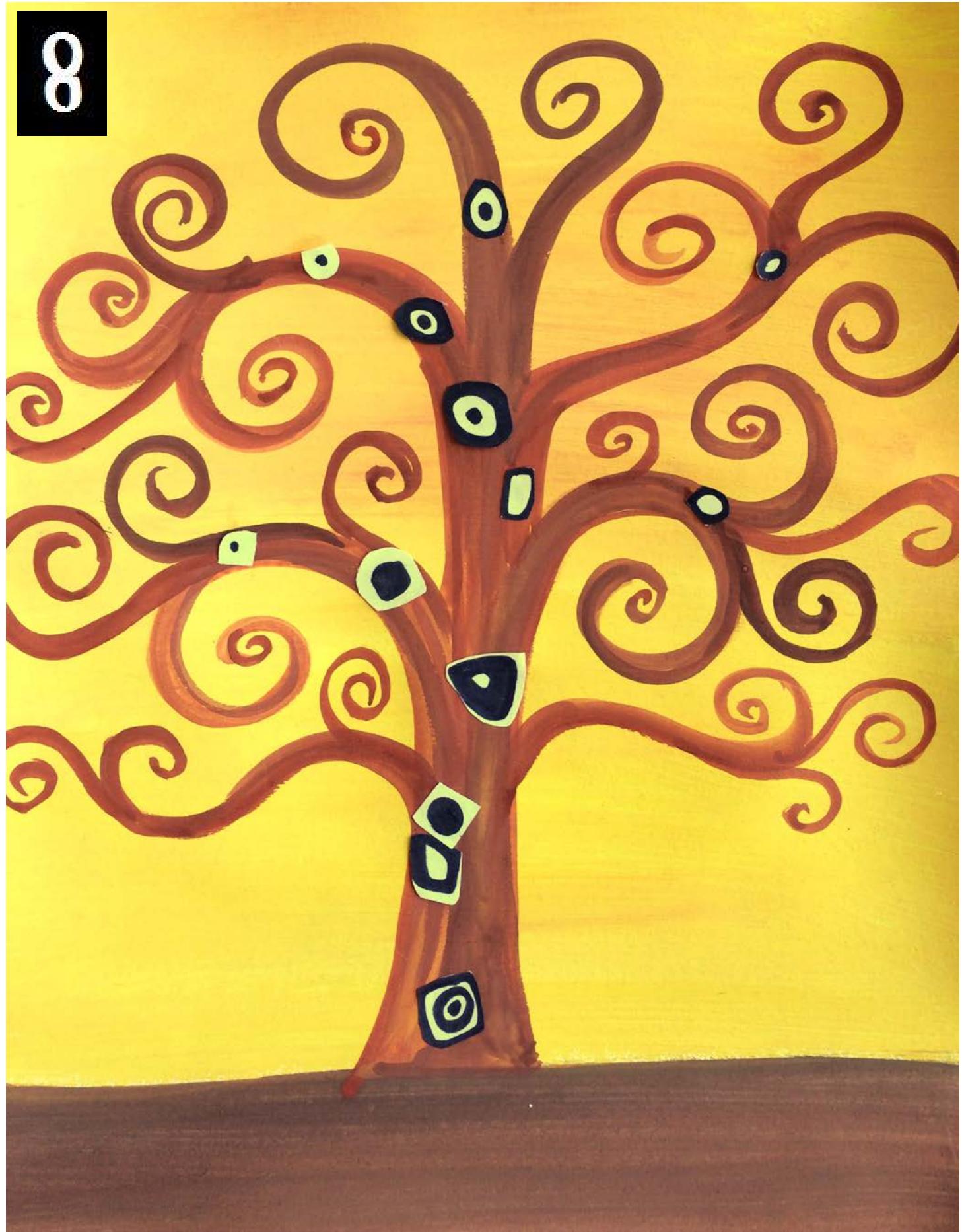


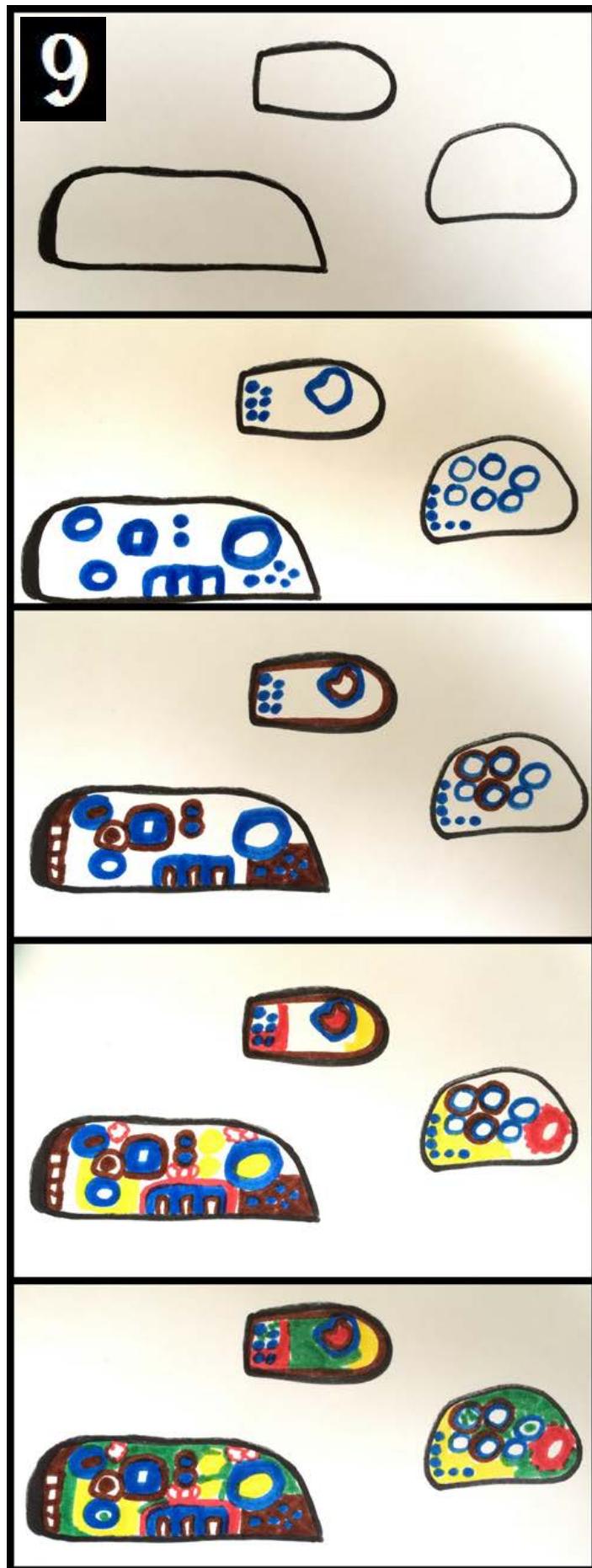
Cherry FINE

7



8

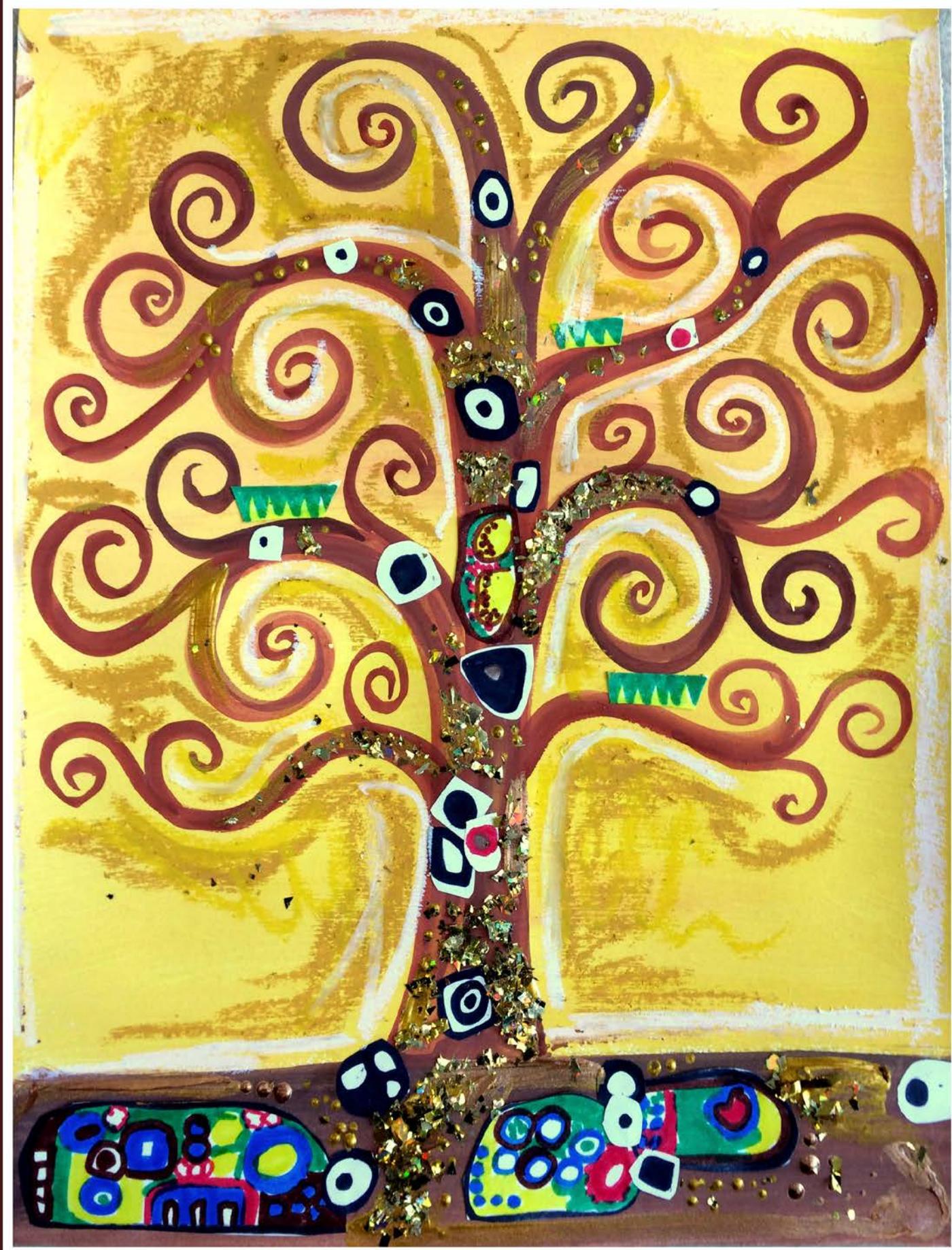




10







À LA MANIÈRE DE Klimt

NOM: _____



CRITÈRES D'ÉVALUATION	A EXCELLENT	B BIEN	C AMÉLIORER	D DIFFICULTÉ	E ÉCHEC
Utilisation de BEAUCOUP de motifs pour décorer l'arbre et le sol.	5	4	3	2	0
Les motifs et autres éléments sont harmonieusement disposés. (oiseau, champignons, lignes brisées)	5	4	3	2	0
L'élève utilise une palette de couleur semblable à celle de Klimt.	5	4	3	2	0
L'élève trace avec habileté les branches et les spirales.	5	4	3	2	0
Originalité et créativité	5	4	3	2	0
TOTAL	/25				

À LA MANIÈRE DE Klimt

NOM: _____



CRITÈRES D'ÉVALUATION	A EXCELLENT	B BIEN	C AMÉLIORER	D DIFFICULTÉ	E ÉCHEC
Utilisation de BEAUCOUP de motifs pour décorer l'arbre et le sol.	5	4	3	2	0
Les motifs et autres éléments sont harmonieusement disposés. (oiseau, champignons, lignes brisées)	5	4	3	2	0
L'élève utilise une palette de couleur semblable à celle de Klimt.	5	4	3	2	0
L'élève trace avec habileté les branches et les spirales.	5	4	3	2	0
Originalité et créativité	5	4	3	2	0
TOTAL	/25				

À LA MANIÈRE DE Klimt

NOM: _____



CRITÈRES D'ÉVALUATION	A EXCELLENT	B BIEN	C AMÉLIORER	D DIFFICULTÉ	E ÉCHEC
Utilisation de BEAUCOUP de motifs pour décorer l'arbre et le sol.	5	4	3	2	0
Les motifs et autres éléments sont harmonieusement disposés. (oiseau, champignons, lignes brisées)	5	4	3	2	0
L'élève utilise une palette de couleur semblable à celle de Klimt.	5	4	3	2	0
L'élève trace avec habileté les branches et les spirales.	5	4	3	2	0
Originalité et créativité	5	4	3	2	0
TOTAL	/25				

À LA MANIÈRE DE Klimt

NOM: _____



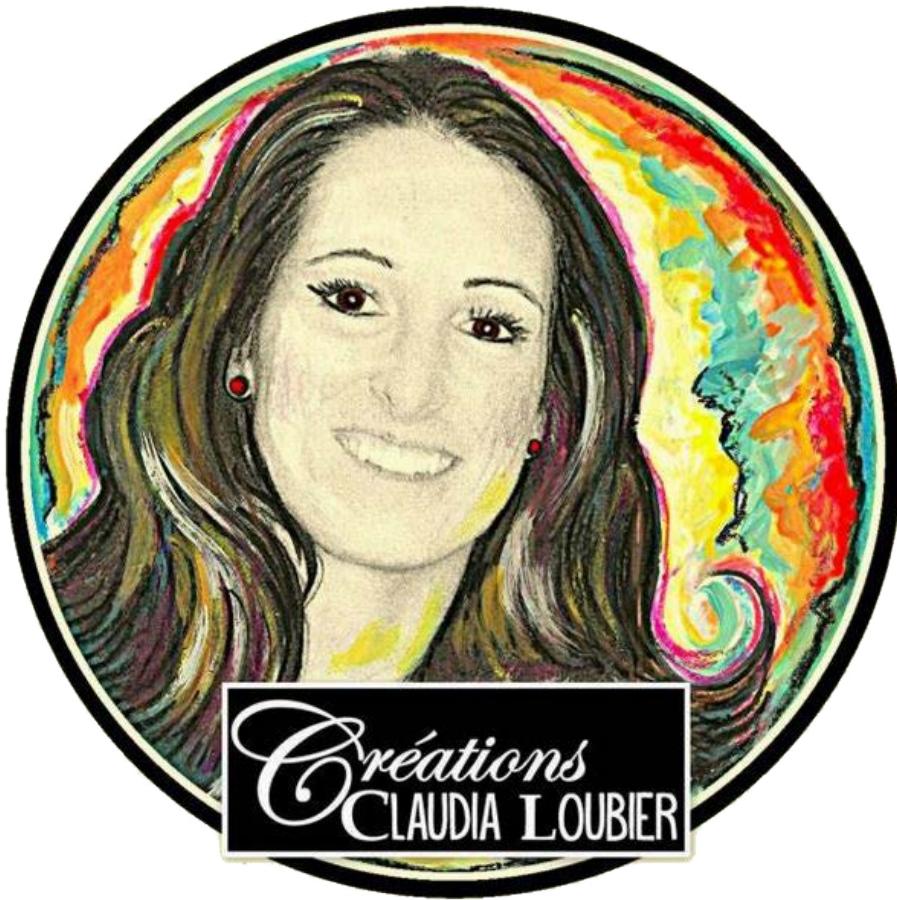
CRITÈRES D'ÉVALUATION	A EXCELLENT	B BIEN	C AMÉLIORER	D DIFFICULTÉ	E ÉCHEC
Utilisation de BEAUCOUP de motifs pour décorer l'arbre et le sol.	5	4	3	2	0
Les motifs et autres éléments sont harmonieusement disposés. (oiseau, champignons, lignes brisées)	5	4	3	2	0
L'élève utilise une palette de couleur semblable à celle de Klimt.	5	4	3	2	0
L'élève trace avec habileté les branches et les spirales.	5	4	3	2	0
Originalité et créativité	5	4	3	2	0
TOTAL	/25				

À LA MANIÈRE DE Klimt

NOM: _____



CRITÈRES D'ÉVALUATION	A EXCELLENT	B BIEN	C AMÉLIORER	D DIFFICULTÉ	E ÉCHEC
Utilisation de BEAUCOUP de motifs pour décorer l'arbre et le sol.	5	4	3	2	0
Les motifs et autres éléments sont harmonieusement disposés. (oiseau, champignons, lignes brisées)	5	4	3	2	0
L'élève utilise une palette de couleur semblable à celle de Klimt.	5	4	3	2	0
L'élève trace avec habileté les branches et les spirales.	5	4	3	2	0
Originalité et créativité	5	4	3	2	0
TOTAL	/25				



Merci d'avoir visité ma boutique !

Cliquez sur l'icône pour me suivre

sur ces médias sociaux :



Pour me contacter:

claudialoubier@hotmail.com

Aussi disponible sur ma boutique.

Cliquez pour y accéder.

8 AFFICHES

Pour améliorer nos créations

