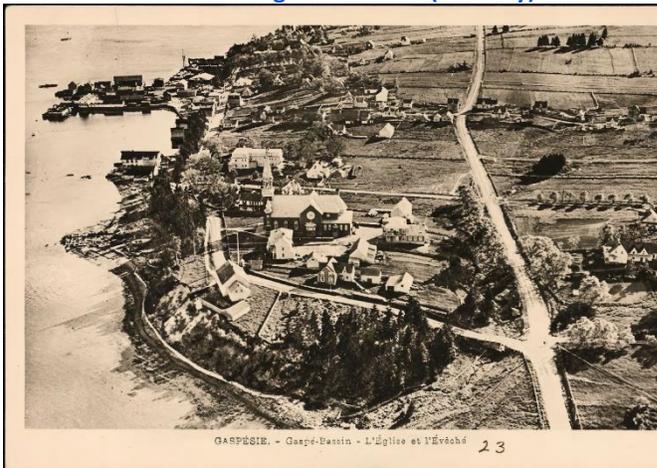


DOSSIER DOCUMENTAIRE

Section A : La campagne

Document 1 : Photo aérienne de la Gaspésie, 1927

[Lien vers l'image interactive \(Genially\)](#)



Source de l'image : Compagnie aérienne franco-canadienne, *Gaspésie [...]* (entre 1926 et 1931), [Musée McCord](#), 0004067622. Licence : domaine public.

La Gaspésie est située au bord du golfe Saint-Laurent. Son paysage est diversifié : il y a des **plains** qui permettent de faire de l'agriculture ainsi que des **montagnes**. Au bord de la **mer**, il y a des **falaises** rocheuses et des infrastructures pour permettre le transport par bateau. L'**église** est l'un des bâtiments les plus imposants. On remarque l'**absence de poteaux et de lignes électriques**.

Source du texte : Service national du RÉCIT, domaine de l'univers social.

Document 2 : Pêcheurs en mer à Percé

« La pêche [...] prend une place très importante dans le quotidien de la majorité des Gaspésiens. Pendant plus de 150 ans, cette industrie sera le fer de lance de l'**économie**. [...] La pêche peut être un métier difficile, exigeant et aussi dangereux en raison des conditions dans lesquelles elle est pratiquée. »

On retrouve beaucoup de contraintes : la météo, les marées [...] La famille contribuait pour préparer le **poisson**, pour le saler, pour ensuite le mettre sur les vigneaux, pour le séchage. À l'époque, le gros du marché était encore le **salé-séché**. [...] [En 1929] la crise économique frappe de plein fouet l'industrie de la pêche. Ce contexte forcera nombre de travailleurs à se tourner vers le secteur forestier et l'agriculture. »



Source de l'image: Auteur inconnu, *Oiseaux et Pêcheurs à Percé* (après 1900), [Bibliothèque et Archives nationales du Québec](#), 0002643274. Licence : domaine public.

Visionner l'extrait de la vidéo : [La Gaspésie: une histoire de pêche!](#) de 0:00 à 4:46.

Source du **texte** : Source du texte : Télé-Québec et BAnQ, « La Gaspésie : une histoire de pêche! », [La Fabrique culturelle](#), page consultée le 6 juillet 2023.

Document 3 : L'agriculture



Au Québec en 1891, presque la moitié des travailleurs sont des agriculteurs. En 1931, il y en a beaucoup moins, soit 22 %.

Les agriculteurs au Québec cultivent différentes sortes de céréales, de fruits et de légumes. Ils produisent de plus en plus de lait. Une partie de leur production est exportée dans les villes, là où les gens travaillent davantage dans des usines.

Source du texte : Service national du RÉCIT, domaine de l'univers social.

Source de l'image : James William Topley, *[Agriculteurs utilisant une machine agricole, la batteuse à essence, pour séparer rapidement le grain de la paille]* (1912), [Bibliothèque et Archives Canada](#), 3360725. Licence : domaine public.

Document 4 : L'exploitation forestière



Au début du 20^e siècle, les bûcherons travaillent surtout pour **l'industrie des pâtes et papiers**.

Le travail du bûcheron commence avec les **premières neiges**. Il monte dans les **campements qui se situent loin au nord, dans les bois** des régions éloignées de la ville. Il y demeure jusqu'au printemps sans revoir une seule fois sa famille.

Les hommes vivent tous ensemble dans une grande bâtisse de bois. Au **printemps**, les billots de bois descendent les rivières en flottant jusqu'aux usines établies à l'embouchure de certaines rivières, comme la rivière Saint-Maurice.

Source de l'image : Ronny Jacques, *Bûcherons assis en rond dans leur baraque et appréciant la musique du bûcheron violoneux Roméo Clément de Farley, au Québec* (1943), [Bibliothèque et Archives Canada](#), 3622957. Licence : domaine public.

Source du texte : Service national du RÉCIT, domaine de l'univers social.

Section B : La ville

Document 5 : Quartier ouvrier près du canal Lachine à Montréal, en 1896

Au début des années 1900, des « quartiers ouvriers » se développent près des usines, car les ouvriers viennent habiter près de leur lieu de travail avec leur famille. Sur cette photographie aérienne, on remarque des bâtiments rapprochés et la présence de poteaux électriques pour l'éclairage des rues.

[Lien vers l'image interactive \(Genially\)](#)



Source de l'image : Wm. Notman & Son, *Vue de Montréal depuis la cheminée de la centrale de la Montreal Street Railway* (1896), [Musée McCord](#), VIEW-2942. Licence : domaine public.

Source du texte : Service national du RÉCIT, domaine de l'univers social.

Document 6 : Le tramway



Source de l'image : Captain Riley, *Tramway dans la rue Sainte-Catherine, Montréal* (1893-1894), [Musée McCord](#), MP-1980.394.103. Licence : domaine public.

Le tramway est comme un petit train qui passe dans les rues de la ville, un peu comme l'autobus aujourd'hui. Par contre, il circule sur des rails et est relié par une perche aux fils électriques. Aujourd'hui, il n'y en a plus au Québec, mais plusieurs villes en ont encore, comme Toronto ou Los Angeles.

Vers 1905, il n'y a pas encore de feux de circulation: le premier à Montréal est installé en 1931. Il faut donc bien regarder où l'on va!

Source du texte : Service national du RÉCIT, domaine de l'univers social.

Document 7 : Le travail dans les usines



Source de l'image : Norman Macmillan Hinshelwood, *Femmes solidifiant des cols de vêtements* (1901), Musée McCord, MP-1985.31.181. Licence : domaine public.

Au début des années 1900, les industries les plus populaires à Montréal sont celles du textile, des vêtements, des chaussures, du tabac et de l'alimentation.

Les conditions de travail sont difficiles : les ouvriers et ouvrières travaillent de dix à douze heures par jour, six jours par semaine. Les usines ne sont pas nécessairement sécuritaires ni propres, ce qui cause des accidents et problèmes de santé.

Source du texte : Service national du RÉCIT, domaine de l'univers social.

Document 8 : Le monument national



Source de l'image : Auteur inconnu « Monument national », *Montreal illustrated* (1894), p. 86., Bibliothèque et Archives nationales du Québec. 0005280872 . Licence : domaine public.

« Plus ancienne salle de spectacle au Canada, le Monument-National est aussi un symbole de la fierté francophone. Depuis 1893, il est un site privilégié de diffusion de la culture française à Montréal. [...]

Le Monument-National se trouve rapidement au cœur de la diffusion artistique au Québec. Des orateurs célèbres se succèdent sur les planches du Monument et les plus grands artistes canadiens y présentent leurs spectacles »

Source du texte : Centre d'histoire, [Le Monument-National](#)